

Rainer při psaní,
pastel, uhel



Franz Kafka, Proměna, 2000, kámen

Výstavy jsou pořádány za podpory a porozumění



www.klaster-sokolov.blogspot.cz

Příští výstava / červen 2017 / vernisáž 29. května 2017

Thomas May / Mayův zelený slovník



Připravujeme:

Thomas May / Jiří Sozanský / Kata Kissoczy / Erna Masarovičová

LUDMILA SEEFRIED MATĚJKOVÁ

MEZI DVĚMA SVĚTY / SOCHY A KRESBY



02/05 – 24/05/2017

Zahájení v úterý 2. května 2017 v 17:30 hodin

Je členkou sdružení Pro Arte Vivendi.

Cílem projektů společnosti je demonstrace a využití síly umění jako komunikačního prostředku a příspěvek ke sjednocení evropských národů. Výstavy a kulturní akce obou zemí mají za úkol představit veřejnosti současné umění jak české, tak německé. Významným činitelem jsou několikadenní setkání umělců, které podporují snahu v odbourání politických bariér. Projekty zaštilo velvyslanectví České republiky v Berlíně a velvyslanectví Spolkové republiky Německa v Praze. Kromě toho jsou podporovány Česko-německým fondem budoucnosti a česko-německou parlamentární skupinou Německého parlamentu.

K dílu:

Brzy si uvědomila limity sdělnosti abstraktních plastik a ještě koncem studia se vrátila k figuraci. Polyesterová hyperrealistická socha Hanna (1973) v životní velikosti předznamenává zralé období sochařské tvorby Ludmily Seefried-Matějkové. Účinek realistického ztvárnění je kromě polychromie často znásoben instalací sochy jako environmentu. Od počátku 80. let se sochařka vrací ke klasickým sochařským materiálům a další plastiky tvoří v terakotové hlíně, bronzu, kamení a dřevě.

Jako člověk, který přišel do zcela nového prostředí, vnímala velmi ostře lidské typy na okraji společnosti i společenské protiklady a tváře zaznamenávala v sérii rychle načrtnutých skic. Do její umělecké výpovědi se dodnes promítají projevy lidské zlovolnosti, které poznamenaly její dospívání, pracuje s expresivními symboly a motivy přímého násilí a bolesti.

Mapuje svět lidské duše s jeho tichými dramaty, jako je vykořenění, sebetřpyť, apatie, vyprázdňení, samota, nebo naopak stav hlubokých niterných prožitků jako je zpytování, sebeuvědomění a kontemplace.

LUDMILA SEEFRIED MATĚJKOVÁ



Zastoupení ve sbírkách

Berlinische Galerie, Berlín
Kommunale Galerie, Berlín
Nicholas Treadwell Gallery, London

Účast v soutěžích a realizace

- 1964 Hráč na foukací harmoniku, Mariánské Lázně, (3. cena v národní soutěži)
- 1984 Justice, Kriminální soud – Moabit, Berlín
- 1985 Doppelgängeradmiral, Admiralstrasse, Berlin-Kreuzberg
Ernst Heilmann, pamětní deska obětem fašismu, Berlin-Kreuzberg
- 1987 Čtyři roční období, reliéf na sloupu pro základní školu, Berlin-Kreuzberg
- 1988 Carl von Ossietzky, památník, Berlin-Kreuzberg
Tanec na vulkánu, fontána, Berlin-Wedding
Stroj- policie, vstupní hala policejního okrsku 2, Berlin-Spandau
- 1989 Hlava fontány, dvůr Pracovního úřadu, Kiel
- 1991 Reliéf pro fasádu požární stanice, Berlin-Zehlendorf
- 1993 Theodor Lessing, pamětní deska, Mariánské Lázně
Modlitba / Gebet, socha ve skále, Malcesine-Le vigna
- 2002 Archanděl Michael, reliéf pro kapli San Michele, Malcesine

Výstavy (výběr) / Autorské

- 1964/68 Mariánské Lázně
- 1981 Künstler des Monats, Kommunale Galerie, Berlín
- 1987 Haus am Lützowplatz, Berlín
- 1989 Städtische Galerie, Schloß Oberhausen, (se Sarah Haffner, Maina M. Munsky)
- 1992 Dědictví a budoucnost / Erbe und Zukunft, Stará radnice, Brno
Dědictví a budoucnost / Erbe und Zukunft, Mánes, Praha, Kolonády, Mariánské Lázně
- 1996 Palazzo dei Capitani, Malcesine
- 1998 Galerie Rutzmoser, München, Západočeské divadlo, Cheb
Mezi dvěma světy / Zwischen Zwei Welten, Kommunale Galerie, Berlín
- 2000 Galerie Aeras, Herrnhut, Kulturní dům, Čáslav, Malé divadlo, Liberec
- 2001 Theaterei im Schloß, Erbach, anglikánská kaple, Mariánské Lázně



Na pokraji, 1997, polyester

- 2002 Galerie Rutzmoser, München, Třebíč (zámek)
- 2003 Univerzita Palackého v Olomouci, Náměšť na Hané (zámek)
- 2004 Slovákcké muzeum Uherské Hradiště, Univerzita Heidelberg, Malcesine
- 2005 Diecézní muzeum Plzeň
Skulpturen und Zeichnungen L. S-M, Skulpturenforum Isernhagen
- 2007 Menschenbilder - Skulpturen und Zeichnungen, Berlín-Tempelhof
- 2011 Mezi dvěma světy, (se Zuzanou Richter-fotografie), České centrum, Praha
- 2013 Na pokraji, Topičův salon, Praha

Tichá dramata: příběh sochařky Ludmily Seefried Matějkové

Příběh začíná v Heřmanově Městci. Tam se Ludmila Seefried Matějková narodila 13. listopadu v rodině majitele píly. Po roce 1948 otci pílu znarodnili a rodina byla vystěhována do Mariánských Lázní. A Ludmile začaly potíže. Od dětství kreslila, ale pro buržoazní původ se obtížně dostávala na střední výtvarnou školu. Nakonec vystudovala sochařství na Střední

Žebračka, 1997, terrakota dřevě



výtvarné škole v Praze. Z politických důvodů nesměla pokračovat ve studiu na vysoké škole. Pracovala jako kameník, ale i v porcelánce v Duchcově.

V roce 1959 se vrátila do Mariánských Lázní a učila dva roky výtvarnou výchovu na zdejší střední škole, další rok na střední škole v Chebu. Pak dostala nabídku Kulturního a společenského střediska v Mariánských Lázních, aby zde pracovala jako grafička. Aktivně se podílela na vzniku divadla malých forem Kruh. V období politického uvolnění v roce 1964 předložila svazové komisi své kresby a sochařské práce a byla přijata do SČVU. Naskytla se tak možnost ucházet se o zahraniční stipendium a dokončit svá studia na vysoké škole v zahraničí.



Výkřik, 1996, polyester, železo

Po příchodu Dubčeka dostala stipendium do Západního Berlína do třídy profesora Joe Henry Lonase. Berlín Ludmilu přijal. Získala německé občanství. Našla svého životního partnera. Úspěšně ukončila vysokou školu mistrovskou zkouškou a stala se svobodnou umělkyní. Vyhrála několik soutěží, vznikly sugestivní plastiky Výkřik, Hanna, Homo homini lupus... Vystavovala. Stala se členkou řady uměleckých spolků a uskupení. Berlín je spat i s význačnými realizacemi ve veřejném prostoru, nejznámější je bezesporu sousoší Tanec na sopce. V její tvorbě je trvale přítomen problém viny či zaviněnosti lidských osudů.

Úmrtí manžela urychlilo návrat do Čech. Přestěhovala se za svou rodinou do obce Drmoul u Mariánských Lázní. Spirála – Heřmanův Městec – Mariánské Lázně – Berlín – a opět známá krajina kolem Mariánských Lázní. Vrátila se domů a její sochy jsou také doma.